

Castres - Castrais / Tarn / Culture

Le musée Dom Robert inauguré par un parterre d'élus (vidéo)

Votre crédit de bienvenue en cours : **14** articles. [Abonnez-vous !](#)

Publié le 15/04/2015 à 08h00 | Mis à jour le 15/04/2015 à 06h32

 | [Imprimer cette page](#)



L'inauguration officielle.

Le musée Dom Robert, situé au cour de l'abbaye-école de Sorèze, a été inauguré vendredi 10 avril par Martin Malvy, Thierry Carcenac, le préfet Thierry Gentilhomme, le préfet de Région, le maire de Sorèze et le père abbé David d'En Calcat.

C'était « the place to be » vendredi 10 avril. Littéralement l'endroit où il fallait être, à condition d'avoir été invité, l'endroit où il fallait être vu. C'est ainsi qu'au milieu d'une foule immense venue pour admirer les chefs d'œuvre d'un moine artiste exceptionnel, dont la reconnaissance s'accroît depuis quelques années, on pouvait se rendre compte que les élus avaient fait le déplacement en nombre. Si bien sûr pour couper le traditionnel bandeau tricolore, Thierry Carcenac, Thierry Gentilhomme, le maire de Sorèze, le père abbé d'En Calcat et même le préfet de région entouraient les ciseaux, les conseillers départementaux étaient nombreux. Sans être exhaustif, on notait la présence du député et conseiller départemental Philippe Folliot, du sénateur Philippe Bonnacarrère... Preuve de l'importance de ce nouveau site dans le volet culture de notre département.

On a pu également s'amuser d'observer le jeu d'équilibriste de ces élus dans leur discours, en période de crise face une RATP récalcitrante vis à vis des Chrétiens d'Orient, pour saluer l'œuvre d'un religieux. Dom Robert était moine d'En Calcat, et dans ces tapisseries, on admire la nature, œuvre de Dieu. D'ailleurs quelques unes de ces premières œuvres ont pour thème des scènes bibliques. On peut donc saluer l'ouverture des élus qui sont venus nombreux et ont été les initiateurs d'un tel lieu, dans le cadre intouchable de la laïcité, pour rendre hommage à un artiste qui a su mettre en lumière son environnement immédiat et champêtre de la Montagne Noire dans lequel il voyait la touche de son Créateur, qui a su s'émerveiller du quotidien.

Le musée est un éblouissement permanent du talent du moine. Sur 1 500m², dans une aile restaurée de bâtiments de l'Abbaye-école de Sorèze, le musée propose un parcours retraçant le processus de création d'une tapisserie, depuis les dessins de l'artiste jusqu'à l'œuvre achevée, en passant par la création du carton de tapisserie. L'œuvre de Dom Robert est ainsi resituée dans le contexte de création des arts décoratifs du XX^{ème} siècle dont la tapisserie d'Aubusson a été un des fleurons.

Un écrin, bâti par un cabinet d'architecte italien, qui a coûté 4 500 000 euros.

Notre compte-rendu complet de cette inauguration dans notre édition de ce vendredi 17 avril.