

Point Accueil
Abbaye-école • rue Saint Martin
 BP 90025 • 81540 SORÈZE
 tél : 05 63 50 86 38
 fax : 05 63 50 86 00
 courriel : abbaye-ecole.soreze@c381.fr
www.abbayeecoledesoreze.com



Crédit photo couverture : Archives Abbaye-école de Sorèze • Conception et réalisation : direction de la communication du Conseil général du Tarn • Graphisme : Rolf Saint-Agnès



festival 2009

musiques des lumières

4 juillet • 18 juillet

Direction artistique : Joël SUHUBIETTE

opéra
 chœurs
 récitals
 musique ancienne
 symphonique
 jazz

Abbaye-école de Sorèze

Edito 2009



Crédit photo : archives Abbaye-école de Sorèze

Sortez des sentiers battus, abandonnez votre bâton de marcheur, posez votre valise ou votre sac à dos, oubliez votre montre, débranchez votre portable, arrêtez-vous... vous êtes bien arrivés à l'Abbaye-école pour un soir ou plusieurs... le voyage intérieur peut alors commencer.

Laissez-vous guider, d'une rive à l'autre de la méditerranée par Joël Suhubiette qui a savamment dosé une nouvelle fois en bon alchimiste, tradition, classique, modernité.

Ecoutez la diversité des langues et des répertoires, arpentez au fil des concerts les différents lieux de l'Abbaye-école investis par les artistes, traversez six siècles d'histoire.

Avec cette 6^{ème} édition du festival Musiques des Lumières, je vous souhaite de superbes voyages et vous invite à faire un "plein" d'émotions.

Thierry CARCENAC

Député du Tarn • Président du Conseil général
Président du Syndicat mixte de l'Abbaye-école de Sorèze

Aux sources du canal du Midi à la découverte de l'Abbaye-école de Sorèze. Il est des lieux exceptionnels dont on parle à l'autre bout du monde, des noms évocateurs que les voyageurs s'échangent avec émotion et qui fondent l'identité de notre région. L'Abbaye-école de Sorèze est de ceux là. Comme le canal du Midi.

Pour les découvrir, il faut multiplier les approches. Participer par exemple au Festival qui met en lumière, de façon magistrale, la diversité et la richesse de l'art vocal. Et ainsi se donner l'occasion d'apprécier la démarche remarquable du chœur des "Éléments".

Il faut souhaiter à tous les mélomanes de savourer un vrai moment d'émotion musicale et de découverte dans ce grand site, dont la vocation touristique et culturelle participe au rayonnement de Midi-Pyrénées.

Région Midi-Pyrénées

Cette nouvelle programmation du Festival des "Musiques des Lumières" à Sorèze est l'illustration de notre volonté de placer l'Abbaye-école de Sorèze sur un axe culturel fort dans lequel la musique joue le rôle essentiel.

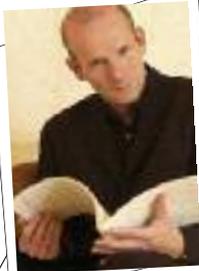
Le Festival commencera cette année par une soirée magique dans la Cour des Rouges avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et Tugan Sokhiev, le talentueux jeune chef, à la baguette.

Autre point d'orgue, le samedi 11 juillet, avec "les éléments" sous la direction de Joël Suhubiette et l'Orchestre de chambre de Toulouse, une soirée de rêve sera proposée en musique et pique-nique dans le magnifique parc aux arbres séculaires.

Le Festival 2009 se terminera le 18 juillet avec l'Opéra Eclaté d'Olivier Desbordes qui donnera la Traviata, le fameux opéra de Verdi, dans la Cour des Rouges.

Nous sommes heureux de vous recevoir dans ce site prestigieux de l'Abbaye-école de Sorèze qui met son charme et sa majestueuse beauté à la disposition de votre plus grand plaisir.

Albert MAMY
Maire de Sorèze.



Le Festival "Musiques des Lumières", dans le lieu d'éducation et de savoirs que fut l'Abbaye-école de Sorèze doit être ouvert à tous, au répertoire comme aux découvertes, aux ensembles de la Région Midi-Pyrénées, comme de France ou de l'étranger, à la musique ancienne, comme au symphonique, l'opéra, à la musique contemporaine, le jazz et pour la première fois, la chanson.

Avec cette édition 2009, je vous invite à de nouveaux voyages, dans lesquels on découvrira ou retrouvera la musique du Sud de l'Europe avec La Traviata de Verdi, le programme Méditerranée des Eléments, les chansons du Portugal, de l'Espagne, de Grèce de Nadine Rossello, la musique américaine avec la venue du prestigieux ensemble vocal "Chanticleer" de San Francisco, les grands compositeurs russes que sont Stravinski et Tchaïkovski sous la baguette de Tugan Sokhiev à la tête de l'Orchestre du Capitole de Toulouse. Chefs d'œuvres du passé comme le Requiem de Mozart, les lieder de Schubert côtoieront musiques d'aujourd'hui avec le Jazz de l'ensemble Pulcinella, les créations des Eléments et la résidence du collectif Eole de Toulouse. Ce dernier nous promènera dans le site pour : concerts, installations multimédia et visite interactive sonore des jardins de l'Abbaye-école.

Enfin 2009 célèbre la disparition des deux grands compositeurs que sont Georg Friedrich Haendel et Joseph Haydn. On retrouvera leurs œuvres dans quatre concerts avec l'ensemble "les Paladins", l'Ensemble Baroque de Toulouse, la soprano Monique Zanetti, et la pianiste Yasuko Uyama-Bouvard.

Je vous souhaite à tous un agréable festival.

Joël SUHUBIETTE

Direction artistique

Crédit photo : Michel Garnier



→ festival musiques des lumières 2009

Choeurs

Chanticleer • San Francisco, USA
Chœur de chambre "les éléments", Joël Suhubiette
Archipels / académie d'été de Sorèze

Ensemble instrumentaux

Pythagore
Orchestre de chambre de Toulouse

Musique baroque

Isabelle Poulenard
Les Paladins, direction Jérôme Corréas
Ensemble Baroque de Toulouse, direction Michel Brun

Récitals

Monique Zanetti et Corine Durous
Yasuko Uyama-Bouvard
Cédric Jullion et Pierre Jodlowsky
Nadine Rossello

Symphonique

Orchestre National du Capitole de Toulouse,
direction Tugan Sokhiev

Opéra

Opéra Eclaté, direction musicale Dominique Trottein.
Mise en scène, Olivier Desbordes

Jazz

Pulcinella

→ SAMEDI 4 JUILLET

→ 21h Cour des rouges

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

Direction : **Tugan Sokhiev**
"Casse-noisette" de Tchaïkovski



La musique de "Casse-noisette" est la plus populaire des musiques de ballet de Tchaïkovski. Elle est, à divers titres, une synthèse, comme l'analyse André Lischke dans son ouvrage sur le grand compositeur russe : "Synthèse de l'esthétique chorégraphique de Tchaïkovski, car on y trouve à la fois une présence du fantastique et du démoniaque qui rappelle Le lac des cygnes, et le conte merveilleux avec sa féerie pour enfants et

adultes, qui l'apparente à La Belle au bois dormant. Synthèse de la personnalité du compositeur, qui y a exprimé tout à la fois ses terreurs viscérales [...] (combat avec les souris), sa disposition à la rêverie inspirée (le voyage), sa complicité avec le monde de l'enfance, et a démontré, une fois de plus, son aptitude à se comporter en artisan, dans le meilleur sens du terme, sachant mettre son métier au service des demandes de ses commanditaires tout en restant fidèle à lui-même. Synthèse des cultures enfin, avec le romantisme allemand [...], le folklore français, l'esprit russe [...], et une nouvelle approche de l'exotisme..."



Crédit photo : Patrice Nin

DIMANCHE 5 JUILLET ←

→ 17h Salle des Illustres

MONIQUE ZANETTI et CORINE DUROUS

Récital chant/piano : "De Londres à Vienne"
Haydn, Schubert / songs et lieders

Bien connue pour ses interprétations de la musique baroque aux côtés des plus grands chefs (Philippe Herreweghe, William Christie, Gustave Léonardt, Christophe Rousset, J.C Malgoire...), la soprano Monique Zanetti se produit en concert comme à l'opéra sur les plus grandes scènes françaises et internationales de l'opéra de Paris à la BAM de New York, en passant par le festival d'Aix en Provence, Utrecht, Fukuoka... Elle a enregistré une quarantaine de disques.

Pour fêter l'année Haydn, Monique Zanetti nous propose une facette peu connue du compositeur viennois, en nous livrant avec la complicité de la pianiste Corine Duros, une interprétation des "Songs" écrites pendant son long séjour à Londres.

En complément de cet original programme, nous entendrons quelques uns des plus beaux et célèbres lieder de Schubert.



Crédit photo : Marco Croce

→ VENDREDI 10 JUILLET



→ 21h Cour des rouges

ISABELLE POULENARD, soprano
LES PALADINS

Direction : **Jérôme Corréas**
" Cantates virtuoses " : G.F Haendel

En empruntant leur nom à l'un des plus grands chefs-d'œuvre de Rameau, Les Paladins explorent les répertoires injustement négligés comme les grands fleurons de l'art musical baroque. Ensemble associé au Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay, ils se produisent sur les plus grandes scènes et festivals français ainsi qu'à Londres, Genève, Utrecht, Milan, Prague, Stockholm à la Villa Médicis de Rome, et dernièrement en tournée aux États-Unis.

Ils célèbrent cette année l'anniversaire Haendel avec un programme de Cantates Virtuoses pour soprano et ensemble instrumental en invitant Isabelle Poulénard, qui, au concert comme au disque, s'est révélée comme l'une des chanteuses françaises les plus réputées dans l'interprétation du répertoire baroque auprès des plus grands chefs et formations européennes.

Avec le soutien de la fondation Orange

Crédit photo : Les Paladins

Crédit photo : Donatien Rousseau

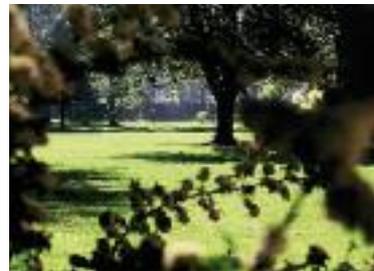
SAMEDI 11 JUILLET ←

→ Dès 18h

PROMENADES MUSICALES

Victoria, Gesualdo, Lotti, Haydn, Mozart, Verdi, Jodlowski, Markeas, Moulta...

Un concert itinérant sur le site Sorèzien, nous promenant de la salle des Illustres à la Cour, en passant par l'église de Sorèze, le réfectoire des rouges et le parc. Clôturée par un Requiem de Mozart qui réunira le chœur de chambre " Les éléments ", l'orchestre de chambre de Toulouse et l'Académie d'été " Archipels " du festival (page 10), la soirée nous permettra d'entendre également un deuxième hommage à Haydn au piano-forte (page 8) de Yasuko Uyama-Bouvard, une pièce pour flûte (page 8) et bande du compositeur Pierre Jodlowski, ainsi qu'un surprenant voyage dans 6 siècles de polyphonies avec le programme " Méditerranée " des " éléments "(page 9). Une soirée originale, mélangeant grand répertoire et multiples découvertes, agrémentée d'un dîner dans l'agréable parc de l'Abbaye-école.



Une soirée de 4 concerts,
un dîner dans le parc...
(page 22)

→ SAMEDI 11 JUILLET

→ 18h & 18h30 Salle des Illustres

“ LIMITE CIRCULAIRE ” DE PIERRE JODLOWSKI POUR FLÛTE ET BANDE SON

Cédric Jullion, flûte

Pierre Jodlowski, électronique

“ Ce projet s’inscrit dans un cycle d’œuvres écrites pour diverses formations autour du principe d’une écriture cumulative. Ce principe consiste à utiliser les ressources électroniques pour empiler des séquences jouées en direct. “ Limite circulaire ”, par sa longueur, explore plusieurs aspects de ces principes d’empilement dans un processus de travail assez radical pour lequel la participation du flûtiste Cédric Jullion aura été essentielle ” Commande du GMEM 2008
Création le 19 avril 2008 dans le cadre du festival “ Les Musiques ” organisé par le GMEM à Marseille

→ 18h & 18h30 Réfectoire des rouges

YASUKO UYAMA-BOUARD

Hommage à Joseph Haydn (1732-1809) au piano forte

Andante con Variationen, (Sonata un piccolo divertimento)
en fa mineur

Sonata en mi bémol majeur 1^{er} mouvement Allegro

Musicienne raffinée, interprète recherchée dans tous ces instruments à clavier, Yasuko Uyama-Bouvard se produit en soliste, en duo avec Isabelle Poulenard, ou avec différents ensembles, tels que les Sacqueboutiers de Toulouse, Les Passions, A Sei Voci, “ les éléments ”... Elle a également réalisé plusieurs CD, dans lesquels la critique a relevé la finesse et la virtuosité de son jeu.



Crédit photo : Collectif éOle



Crédit photo : Michel Garnier

SAMEDI 11 JUILLET



→ 19h30 Eglise paroissiale

CHOEUR DE CHAMBRE LES ELEMENTS

Direction : **Joël Suhubiette**

“ Méditerranée ”, polyphonies anciennes et modernes en latin, hébreu, grec ancien et araméen

Avec son nouveau programme, le chœur de chambre “ les éléments ” nous offre un voyage autour des pays de la Méditerranée, et une exploration de six siècles de musique chantée dans quatre des langues anciennes du bassin méditerranéen, le Latin, le Grec ancien, l’Hébreu et l’Araméen.
De l’Espagne de l’abbaye de Montserrat, à Saint-Marc de Venise, des motets de Gésualdo, à Euripide mis en musique par le compositeur Grec Alexandros Markéas, du célèbre Crucifixus de Lotti aux dernières paroles du Christ chantées sur la musique du libanais Zad Moulkata, c’est un parcours dans l’art de la polyphonie a capella auquel nous convient “ les éléments ”.

→ SAMEDI 11 JUILLET

→ 21h45 Cour des rouges

MOZART, REQUIEM
LES ELEMENTS, ARCHIPELS ET L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

Aurélia Legay, soprano. Hermine Huguénel, mezzo-soprano.

Olivier Dumait, ténor. Jean-Claude Sarragosse, basse.

Direction : **Joël Suhubiette**

Avec la volonté de faire résonner pour la première fois dans l'acoustique généreuse de la Cour des Rouges une œuvre réunissant, solistes, chœur et orchestre, Joël Suhubiette a choisi l'ultime chef d'œuvre de Mozart.

Pour clôturer la soirée " promenades musicales " de ce samedi 11 juillet, quatre-vingts interprètes du chœur de chambre " les éléments ", de l'académie d'été " Archipels " et de l'Orchestre de Chambre de Toulouse se réunissent autour d'une des œuvres de l'histoire de la musique qui a le plus fasciné les musiciens et les mélomanes.



Crédit photo : Patrick Riou

Crédit photo : Collectif éOle

DIMANCHE 12 JUILLET ←

→ 17h Salle des Illustres

PYTHAGORE

" Près de ce qui vibre "

Bartok: Contrastes pour clarinette, piano et violon

Dubedout : Fractions du Silence-troisième livre pour clarinette, saxophone ténor, piano et Violon

Jean-Jacques Godron : clarinette, Philippe

Lecocq : saxophone, François-Michel Rignol : piano, Claire Zarembovitch : violon



L'Ensemble Pythagore, nous invite à remonter aux sources tant poétiques que géographiques dans un programme où se croiseront une œuvre de référence de la première partie du 20^{ème} siècle, une œuvre de création récente de Bertrand Dubedout, et des improvisations électroniques du collectif éOle.

A propos des œuvres :

" Contrastes " doit sa composition de la rencontre d'un violoniste classique et d'un clarinettiste de jazz qui commandèrent l'œuvre à Béla Bartók en 1938. Œuvre virtuose et brillante en trois mouvements, " Contrastes " puise ses sources dans la musique hongroise folklorique, les danses roumaines et le jazz. Elle doit son nom à la rencontre et l'opposition des styles musicaux. C'est dans les traditions musicales et théâtrales du Japon ainsi que dans la poésie d'André Du Bouchet que Bertrand Dubedout, quant à lui, a puisé les sources de son œuvre Fractions du silence troisième livre, commandée par Radio France en 2003.

→ JEUDI 16 JUILLET

→ 20h30 Chapelle

ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE

Direction musicale et flûte : **Michel Brun**

Christophe Geiller, Violon • **Géraldine Devillières**, violoncelle

Christine Genet, clavecin

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) • Sonate Op. 2 n°1 pour flûte, violon et basse continue

Heinrich Biber (1644 - 1704) • Passacaille pour violon seul

Johann Sebastian Bach (1685-1750) • Sonate pour flûte et basse continue en mi mineur

Jean-Marie Leclair (1697-1764) • Deuxième récréation de musique pour deux dessus et basse continue



Fondé en 1998 par Michel Brun, l'Ensemble Baroque de Toulouse regroupe, au sein d'un orchestre et d'un chœur, des instrumentistes professionnels et des chanteurs passionnés par l'interprétation de la musique du XVIII^{ème} siècle.

Par le choix des instruments anciens, le travail stylistique, l'effectif

instrumental et choral, l'Ensemble Baroque de Toulouse souhaite faire revivre la musique baroque dans toute sa fraîcheur et son intensité.

Le programme interprété ici nous promène dans le raffinement de la musique instrumentale du baroque allemand et français.

12



Crédit photo : Monique Da Costa, Maxime Delporte

JEUDI 16 JUILLET ←

→ 22h Cour des rouges

PULCINELLA, jazz

“ Clou d'estrade ”

On ne choisit pas au hasard de se glisser dans la peau du célèbre Polichinelle... Embrassant, en un discours résolument “ polyglotte ” des musiques d'hier, d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs, Pulcinella donne à entendre une musique populaire, riche, vivante.



D'un geste théâtral le groupe se met en scène et crée une atmosphère proche de celle de l'univers des contes. Il emprunte au cirque le goût des prouesses, au polar le sens de l'intrigue, à la fantaisie... la fantaisie.

Pulcinella pratique un mélange corrosif entre jazz, rock, tango, musette, traditions balkaniques et latines, du jazz délocalisé... Des créations servies par saxophones, accordéon, contrebasse, batterie, percussions, et quelques instruments plus inattendus (métallophone, glockenspiel, mélodica, bendir, flûte à coulisse,...).

Crédit photo : EBT

13

→ 21h Eglise paroissiale

CHANTICLEER

ensemble vocal, San Francisco, USA
Polyphonies américaines du baroque
mexicain au gospel.



Avec cet assemblage unique au monde de douze voix d'hommes - du soprano à la basse - l'ensemble vocal américain Chanticleer basé à San Francisco s'est

acquis la renommée internationale " d'orchestre des voix ".

Chanticleer a conquis une réputation d'excellence dans l'interprétation d'une littérature vocale allant de la Renaissance au jazz en passant par le gospel et la musique contemporaine.

En tournée en Europe, et pour la première fois en Midi-Pyrénées, Chanticleer nous offre une véritable histoire de la musique vocale américaine des

plus contrastée, mêlant polyphonies baroques du nouveau monde, répertoire savant et populaire, et compositions d'aujourd'hui.



Crédit photo : Donatien Rousseau

Crédit photo : Chanticleer

→ SAMEDI 18 JUILLET

→ 19h Parc

NADINE ROSSELLO

“ L'émigrante ”

Du Portugal à la Grèce... Chants de la Méditerranée

En ouverture de cette soirée d'opéra, la chanson est à l'honneur avec Nadine Rossello, chanteuse interprète et musicienne (guitare, piano, accordéon) qui navigue dans la chanson méditerranéenne de sa voix chaude, sensuelle et puissante.

Pour “ L'émigrante ”, Nadine Rossello et ses quatre musiciens nous entraînent dans un nouveau voyage musical qui nous emmène du Portugal à la Grèce, en passant par l'Espagne, la Corse et l'Italie...



16

Crédit photo : Christian Carrère

Crédit photo : Nelly Blaya

Promenades Musicales

Dîner dans le parc
pour cette soirée
(page 22)

17

SAMEDI 18 JUILLET ←

→ 21h30 Cour des rouges

VERDI, LA TRAVIATA

OPERA ECLATE



Direction musicale : **Dominique Trottein**

Mise en scène : **Olivier Desbordes**

“ Le drame discret de La Bourgeoise ! Il est frappant de noter qu'au XIX^{ème} siècle, la notion de plaisir sexuel est liée à l'infidélité. Ce plaisir est organisé de manière à ne pas être dangereux pour la cellule familiale. En effet, le milieu des “ Traviata ” n'est pas épousable.

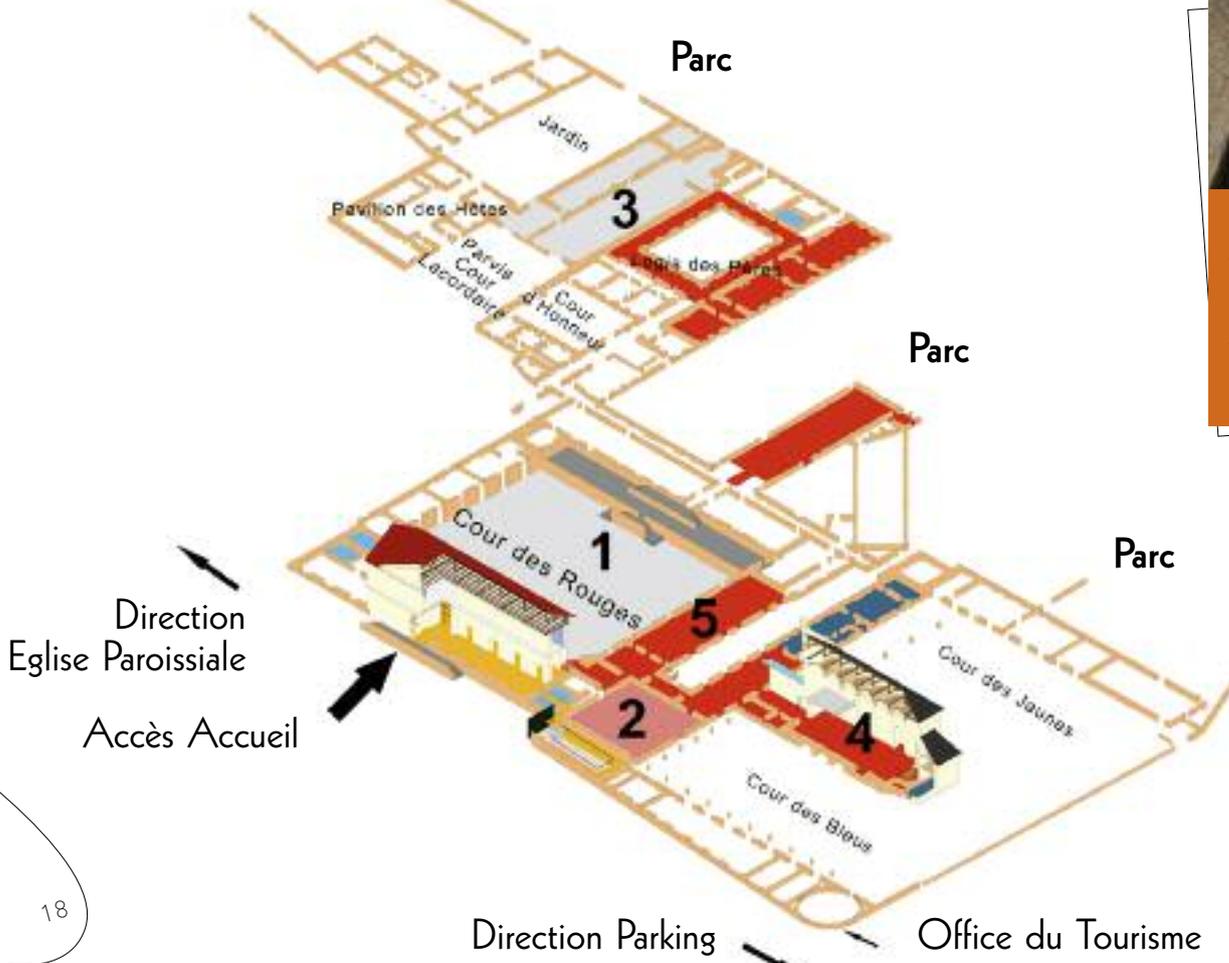
La société bourgeoise se structure sur deux pôles : la morale stricte, la religion qui cadre, la reproduction qui conforte l'avenir, et en face, le plaisir immédiat, sans perspectives, sans enjeux, sans prudence, sans humanisme.

La société ne peut lui proposer une autre place, il y a des couches sociales, il n'y a pas d'échelle sociale ! On ne peut pas passer d'une couche puante et triviale à une couche morale et riche.

Notre Traviata en est là, à la lisière entre des origines pauvres et une beauté rayonnante dont l'insolence n'a le droit de s'exposer qu'au service des “ propriétaires ” ”.

Olivier Desbordes

→ PLAN DU SITE



- 1 • Cour des Rouges
- 2 • Salle des Illustres
- 3 • Abbatiale
- 4 • Chapelle
- 5 • Auditorium



Fondé en 1995, le collectif éOle développe ses activités dans le champ des musiques d'aujourd'hui, du multimédia et des domaines pluridisciplinaires. En résidence à Odyssud-Blagnac, éOle structure ses activités autour de trois axes : la création, la diffusion, la formation.

Invité privilégié de l'édition du festival 2009, éOle intervient sur quatre moments du festival, pour des concerts (Limite circulaire le 11 juillet, voir page 8, et 'Ensemble Pythagore, voir page 11) mais aussi pour des installations et créations sonores pendant toute la durée du festival :

→ Dans le parc :

Visite interactive des jardins de l'Abbaye-école de Sorèze (Système de diffusion par casque audio avec système GPS)
Composées spécialement pour l'Abbaye de Sorèze, les séquences sonores entendues par le visiteur lors de sa visite du parc, peuvent proposer tout autant des parcours didactiques - histoire et culture -, que des parcours artistiques - musique, paysage sonore ou poésie sonore.
L'Abbaye-école se voit donc proposer une nouvelle personnalité sonore et le visiteur peut laisser libre cours à son imaginaire lors de ses déambulations sonores. . .

→ Dans la salle des gardes :

Passage [couloir sonore dynamique]
Le visiteur emprunte ce couloir, et va vivre, pendant les quelques secondes de son déplacement, l'expérience sonore vécue et reconstituée d'une autre personne. Dès qu'il franchit l'entrée du couloir, un travelling sonore va accompagner son déplacement. Il pourra s'agir de quelqu'un qui vous parle, d'un objet proche ou lointain émettant un son structurant de l'espace sonore, de la matérialisation de sons que nous avons dans la tête (une ritournelle, une pulsation, une respiration amicale...).

Crédit photo : Collectif éOle

Crédit photo : Michel Garnier

ACADEMIE D'ETE ARCHIPELS

→ Direction : Joël Suhubiette

Dans le cadre des activités d'Archipels l'atelier vocal des éléments, Joël Suhubiette dirige depuis 2005 une académie d'été en Midi-Pyrénées destinée à de jeunes chanteurs, étudiants en chant des conservatoires, étudiant en musicologie des universités, ainsi qu'à des professeurs de musique. Chaque année, un oratorio est travaillé pendant une semaine ou les stagiaires effectuent un travail approfondi tant sur le plan vocal que stylistique. Après le Festival de Saint-Céré et du Haut-Quercy qui a accueilli les quatre premières sessions de cette académie, c'est le festival " Musiques des Lumières " de l'Abbaye-école de Sorèze qui la reçoit et la coproduit en 2009. Les jeunes chanteurs, travailleront auprès de Joël Suhubiette et d'un pianiste chef de chant le Requiem de Mozart, qu'ils interpréteront avec les chanteurs participants aux activités d'Archipels tout au long de l'année, les chanteurs du chœur de chambre " les éléments ", qui parraine l'académie, et en compagnie de l'Orchestre de chambre de Toulouse sous la direction de Joël Suhubiette.

Avec cette académie, Sorèze renoue avec la mission pédagogique qui l'a toujours caractérisée.



→ LES + DU FESTIVAL

→ des concerts en avant-soirée sont offerts lors des soirées des 11 et 18 juillet (si le pique-nique et la soirée sont retenus). Il est indispensable de réserver pour la totalité des concerts, le nombre de places est limité.

→ des moments musicaux seront proposés dans le village de Sorèze... rencontres entre les artistes et le public le temps d'un concert : accès libre.

→ les soirées programmées dans la cour des Collets Rouges offriront le confort d'un gradin pour les spectateurs.

→ la réservation des concerts du Festival "Musiques des Lumières" peut se faire par coupon réponse (voir page 23), par téléphone auprès du point accueil de l'Abbaye-école, ou bien auprès de la Maison Midi-Pyrénées Rue Rémuzat 31000 Toulouse (Tél. : 05 34 44 18 18).

Renseignements et réservations:

Tel : 05 63 50 86 38 / fax : 05 63 50 86 00

www.abbayeecoledesorèze.com

Programme du festival et réservations dans l'agenda culturel, rubrique "se ressourcer"



Crédit photo : Donatien Rousseau

BON DE RESERVATION DES CONCERTS ←

Pour réserver des places dans le cadre du festival "Musiques des Lumières" 2009, merci de retourner le bon de réservation ci-dessous complété et accompagné d'un chèque à l'ordre du Trésor public.

PROGRAMMES	TN	TR
Samedi 04 juillet • 21h ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE	23€ x ...	12€ x ...
Dimanche 05 juillet • 17h MONIQUE ZANETTI et CORINE DUROUS	16€ x ...	8€ x ...
Vendredi 10 juillet • 21h ISABELLE POULENARD et LES PALADINS	23€ x ...	12€ x ...
Samedi 11 juillet⁽¹⁾ 18h et 18h30 YASUKO UYAMA-BOUVARD 18h et 18h30 LIMITE CIRCULAIRE 19h30 Chœur de chambre LES ELEMENTS Soirée promenades musicales (concerts dès 18h + pique-nique + concert de 21h45) 21h45 LES ELEMENTS uniquement	32€ x ... 23€ x ...	12€ x ...
Dimanche 12 juillet • 17h PYTHAGORE	16€ x ...	8€ x ...
Judi 16 juillet 20h30 ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE 22h PULCINELLA Soirée duo ⁽²⁾	16€ x ... 16€ x ... 23€ x ...	8€ x ... 8€ x ...
Vendredi 17 juillet • 21h CHANTICLEER	23€ x ...	12€ x ...
Samedi 18 juillet⁽¹⁾ 19h NADINE ROSSELLO Soirée promenades musicales (concert de 19h + pique-nique + opéra de 21h30) 21h30 OPERA ECLATE uniquement	32€ x ... 23€ x ...	12€ x ...

(1) Les concerts en avant-soirée ne peuvent être vendus séparément. Le forfait à 32€ comprend l'ensemble des concerts et le pique-nique.

(2) La soirée duo est une formule pour assister aux deux concerts programmés le 16 juillet.

→ **BON DE RESERVATION DES CONCERTS**

→ **TN** : Tarif normal

→ **TR** : Tarif réduit

adhérents CNAS,

cartes : Ambassadeurs, Escapades, Cezam, ACB Sourire

étudiants & mineurs de 12 à 18ans,

demandeurs d'emplois & bénéficiaires de minimas sociaux,

à partir du 4^{ème} concert en cas de réservation d'un minimum de 3 concerts payants par personne.

Il est recommandé de réserver les places de concerts.

**Un point de vente billetterie est proposé à la Maison Midi-Pyrénées,
rue Rémuzat à Toulouse (Tél. : 05 34 44 18 18).**

Nom : Prénom :

Adresse :

.....

Code postal : Ville :

Téléphone :Mail :

Envoi du bon de réservation et du règlement :

Point accueil de l'Abbaye-école de Sorèze
Rue Saint-Martin - BP 90025
81540 SOREZE



Crédit photo : Donatien Rousseau

[754] Fondation du monastère Notre-Dame de la Sagne. Détruite plusieurs fois, l'abbaye bénédictine est reconstruite au XVII^e s. et agrégée à la congrégation de Saint-Maur.

[1682] Dom Jacques Hody ouvre un séminaire pour les enfants de familles peu fortunées.

[1776] Louis XVI créé en province douze écoles royales militaires, dont Sorèze. La renommée de l'école, alors à son apogée, est internationale.

[1796] François Ferlus, partisan de la révolution, rachète les bâtiments et sauve l'école.

[1854] Le père Lacordaire, restaurateur de l'Ordre Dominicain en France, en prend la direction. La renommée de Sorèze dépasse largement les frontières de la région et celles du pays.

[1861] Après le décès du Père Lacordaire. Les Dominicains assurent la direction de l'école jusqu'en 1978.

[1991] Fermeture de l'école de Sorèze.

[Depuis 1993] Le Syndicat Mixte de l'Abbaye-école de Sorèze propriétaire des lieux, préserve et restaure cet ensemble classé Monument Historique.

→ **Un espace culturel**

L'Abbaye-école de Sorèze, de par la richesse de son patrimoine architectural, permet d'offrir une programmation où chœurs, musique baroque ou symphonique, opéra et récitals trouvent chacun leur place.

Visite insolite de nuit. Ce moment proposé aux visiteurs permet de découvrir ce lieu d'exception d'une façon inattendue. Tous les mardis en juillet-août à partir du 7 juillet. Tous les samedis soir en septembre. Renseignements au point accueil au 05 63 50 86 38

→ **Des espaces localifs**

Des lieux prestigieux, restaurés par le Syndicat-Mixte, sont disponibles pour des assemblées générales, réunions, colloques, repas privés...

→ **Les Salons d'honneur** " Salon Bleu ", " Réfectoire des Pères ", " Réfectoire des Rouges ",

→ **salles de réception du XVIII^e siècle**, permettant d'accueillir de 40 à 150 personnes

→ **L'Abbatiale** : ancien manège couvert de 400m²

→ **L'Auditorium** : ancien théâtre à l'italienne du XVIII^e siècle, d'une capacité de 200 places



→ **Le Pavillon des Hôtes**

20 chambres classées ** dans un cadre monastique.

→ **Le Logis des Pères 52 chambres classées *****

dans les bâtiments conventuels du XVII^e siècle. Vue sur le parc de 6 hectares. Restaurant gastronomique situé dans les anciens réfectoires des élèves de l'École, donnant sur la Cour des rouges.

Le visiteur peut découvrir au sein de l'Abbaye-école, dans l'aile des Bleus, des boutiques d'artisanat d'art.

Un parcours d'interprétation, des restaurants et commerces sont par ailleurs à sa disposition dans le village.

→ Pour des idées d'hébergement, de restauration, de visites et autres activités dans des formules " tout compris ", contactez :

Office de tourisme de Sorèze-Saint-Ferréol 05 63 74 16 28

Office de tourisme de Revel-Saint-Ferréol 05 34 66 67 68

Hôtellerie de l'Abbaye-école de Sorèze 05 63 74 44 80

→ Et pour organiser vous-même votre séjour, vous pouvez également contacter :

Gîtes de France Tarn 05 63 48 84 38

Clévances Tarn 05 63 47 73 05

Logis du Tarn 05 63 47 73 04

Comité départemental du tourisme du Tarn 05 63 77 32 10

→ LES PARTENAIRES



Laboratoires Pierre Fabre

**Etre partout dans le monde
tout en étant là**

Présents dans plus de 130 pays
Partenaire du Cancéropôle de Toulouse



MÉDICAMENT SANTÉ FAMILIALE ÉTHIQUE COSMÉTIQUE



Pierre Fabre
de la santé à la beauté

Contact :

Direction de la Communication
et de la Stratégie • Tél. 05 63 71 44 00
www.pierre-fabre.com



HOTEL ABBAYE ECOLE DE SOREZE



Au cœur d'un Monument Historique
À 5mn de Revel - St Ferréol

Une hôtellerie de charme et de caractère

Le Logis des Pères : 52 chambres***

Le Pavillon des Hôtes : 20 chambres **

Une restauration aux saveurs régionales

« Les Collets Rouges », cuisine créative autour des produits du terroir. Terrasse en été.

Des espaces adaptés pour vos
Séminaires, Banquets & Mariages

Hôtel Abbaye Ecole - Rue Lacordaire - 81540 SOREZE

05 63 74 44 80 - reception@hotelfp-soreze.com

www.hotelfp-soreze.com

Membre du groupe « Les Hôtels France Patrimoine »

www.hotels-francepatrimoine.com

MIDI-PYRÉNÉES PATRIMOINE

Assouvir sa soif de connaissance



MIDI-PYRÉNÉES PATRIMOINE LE MAGAZINE PARTENAIRE DES
HAUTS LIEUX PATRIMONIAUX ET CULTURELS DE NOTRE RÉGION

